

# Guía docente de materia



UNIVERSIDADE  
DE VIGO

## 1. DATOS INICIAIS

Titulación	Máster en Estudos de Xénero
Módulo	II. Educación, Multiculturalismo e Xénero
Materia	Identidades transnacionais nos discursos feministas no cinema e a literatura de ámbito anglófono
Código	333110255
Carácter (obrigatoria, optativa)	optativa de orientación xenérica
Curso	2008-2009
Cuadrimestre (especificar 1º/2º)	2º
Profesoras coordinadoras	Ana Bringas López, Belén Martín Lucas

Profesora responsable da materia*	Ana Bringas López
Departamento	Filoloxía Inglesa, Francesa e Alemá
Área	Filoloxía Inglesa
Centro	Facultade de Filoloxía e Tradución
Gabinete	B44
Horario de titorías	1º cuad.: lu 10-11; me 10-14 2º cuad.: ma 13-14; me 13-14; xo 10-14
E-mail	abringas@uvigo.es

Profesora responsable da materia*	Belén Martín Lucas
Departamento	Filoloxía Inglesa, Francesa e Alemá
Área	Filoloxía Inglesa
Centro	Facultade de Filoloxía e Tradución
Gabinete	B30
Horario de titorías	xoves e venres: 9-12 h.
E-mail	bmartin@uvigo.es

*\* No caso de seren varios docentes os responsables de impartir a materia, esta taboa repetirase tantas veces como for necesario, empregando unha tabela para cada docente.*

## 2. INTRODUCCIÓN Á MATERIA

Este curso ofrece ao alumnado unha introdución ás diversas culturas diaspóricas en países de lingua inglesa, mediante a análise de textos literarios e cinematográficos dende os presupostos teóricos do poscolonialismo e mais do feminismo.

### **Situación na titulación e relación con outras materias**

Trátase dunha materia optativa do “Módulo II. Educación, multiculturalismo e xénero” que pretende introducir cuestións teóricas e culturais específicas dos feminismos diaspóricos, algunhas das cales poderán ampliarse noutras materias optativas dese módulo. Esta materia está estreitamente relacionada coas materias “Literaturas poscoloniais I: raza, clase, sexo, nación” e “Literatura de autoras latinas nos EE.UU”.

Relaciónase tamén coas seguintes materias do “Módulo I. Teorías e Prácticas Feministas”: “Teorías epistemolóxicas feministas I, II, III”; “Xénero, discursos, linguaxes e fontes”; “Corpos, subxectividades, escrituras”; “Filosofía, xénero e diferenza sexual”; “Curso monográfico de literatura hispánica”; “Literatura e Feminismo en Galiza e Portugal”.

## 3. OBXECTIVOS DA MATERIA

<b>Obxectivos da materia (xerais e específicos)</b>	
<b>1</b>	Clarificación conceptual dos contidos específicos da materia.
<b>2</b>	Achegarse á literatura feminista en lingua inglesa no seu contexto social, político e cultural mediante á visión panorámica do cine e da literatura producida por mulleres diaspóricas nas últimas décadas.
<b>3</b>	Achegarse aos debates máis influíntes na teoría e crítica feministas dos ámbitos culturais diaspóricos.
<b>4</b>	Desenvolver a percepción crítica da literatura feminista en xeral, e das diaspóricas en particular, empregando as ferramentas teóricas necesarias para a análise feminista e poscolonial de textos filmicos e literarios.
<b>5</b>	Visibilizar e poñer en valor as aportacións feitas polas mulleres das culturas diaspóricas.
<b>6</b>	Empregar as ferramentas críticas no contexto cultural no que se insire o alumnado, tanto local como global.
<b>7</b>	Familiarizarse coas fontes de consulta e aprender a xestionar a documentación.
<b>8</b>	Participar activamente no desenvolvemento da materia, tanto na aula coma nas actividades non presenciais.

**4. COMPETENCIAS**

	<b>Competencias da materia (xerais e específicas)</b>	<b>Competencias de titulación relacionadas (as que contribuye)</b>
<b>1</b>	Familiarización coas sociedades multiculturais e as múltiples nacións e diásporas que as forman.	Adquisición de habilidades para potenciar as relacións interpersoais e entre grupos
<b>2</b>	Coñecemento dos conceptos teóricos da crítica feminista e poscolonial das diásporas.	Ser competente para entender e poñer en valor as aportacións realizadas polas mulleres á historia e a cultura.
<b>3</b>	Identificación deses conceptos na práctica textual tanto literaria como fílmica.	Ser competente para realizar estudos sistemáticos desde a perspectiva de xénero.
<b>4</b>	Interpretación dos textos culturais dende unha perspectiva de xénero e poscolonial.	Ser competente para realizar estudos sistemáticos desde a perspectiva de xénero.
<b>5</b>	Recoñecemento dos mecanismos de funcionamento das ideoloxías dominantes.	Ser competente para comprender os referentes teóricos, históricos, culturais, políticos e legais que subxacen á cultura androcéntrica.
<b>6</b>	Aplicación dos coñecementos teóricos ao estudo dos textos literarios e fílmicos: identificación das narrativas mestras nos discursos culturais dominantes e das estratexias empregadas nos contra-discursos.	Ser competente para coñecer e utilizar instrumentos para a detección de situacións de discriminación e desigualdade de trato.
<b>7</b>	Apreciación das intervencións feministas e poscoloniais na cultura e as súas repercusións na sociedade.	Ser competente para transmitir unha cultura non androcéntrica
<b>8</b>	Relación dos conceptos adquiridos co contexto local e global.	Adquisición de habilidades para potenciar as relacións interpersoais e entre grupos

## 5. CONTIDOS

**(O contido do programa pode sufrir algunhas variacións atendendo a circunstancias non previstas)**

1. Introducción teórica: diáspora, inmigración, multiculturalismo, mestizaxe. As diásporas maioritarias do ámbito poscolonial.
2. Temas característicos da produción cultural diaspórica:
  - 2.1. xénero
  - 2.2. raza
  - 2.3. identidade nacional
  - 2.4. linguaxe
  - 2.5. tradición e historia
  - 2.6. novas formas literarias
  - 2.7. cine das “minorías”.
3. Análise de textos literarios e cinematográficos representativos dos feminismos diaspóricos.

Texto teórico-crítico de lectura obrigatoria: Shohat, Ella & Robert Stam (2002): *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación: crítica del pensamiento eurocéntrico*. Barcelona, Paidós.

N.B. Antes do comezo das clases, publicarase na plataforma de ensino virtual TEMA a relación de textos filmicos e literarios que constitúen a materia obrigatoria para o tema 3 deste curso.

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE

	Horas presenciais	Horas de traballo do alumnado	Total
Clases teóricas	6	6	
Seminarios/Obradoiros	8	8	
Clases prácticas	16	16	
Prácticas externas			
Titorías	30	5	
Aprendizaxe/actividade autónoma dirixida (individual)		135	
Aprendizaxe/actividade autónoma dirixida (en grupo)		10	
		<b>TOTAL</b>	180

**7. METODOLOXÍA DOCENTE**

Metodoloxía	Descrición	¿Implica atención personalizada ao alumnado?
Lección maxistral	Presentación dos temas por parte das profesoras. Exposición de contidos teóricos. Organización das actividades individuais e grupais.	SI
Clases prácticas	Exposicións orais sobre os textos fílmicos e literarios obrigatorios.	SI
Resolución de exercicios e problemas		
Aprendizaxe baseada en problemas (ABP)		
Estudo de casos		
Ensinanza baseada en proxectos de aprendizaxe		
Metodoloxías baseadas en investigación		
Análise de situacións		
Aprendizaxe colaboradora		
Simulacións		
Seminarios	Asistencia a conferencias e/ou obradoiros impartidos por persoal experto alleo á Universidade de Vigo.	SI
Experimentación e/ou prácticas en empresas, institucións etc.		
Outros (especificar)	Titorías individuais e/ou colectivas para preparación de traballos, resolución de dúbidas, etc.	SI



## 8. ATENCIÓN AO ALUMNADO

O alumnado será atendido no transcurso das clases, nos seminarios, nas titorías e cando solicite información nas actividades non presenciais, por vía telefónica ou telemática (plataforma TEMA e correo-e).

Horario de atención nos despachos das profesoras (ver datos de contacto na primeira folla desta guía docente).

**9. AVALIACIÓN DA APRENDIZAXE**

Metodoloxía	Cualificación
Probas escritas (ensaio, probas obxectivas, resolución de problemas, probas de resposta breve, probas tipo test etc)	Traballo escrito: 20%
Exames orais (probas orais na aula, entrevista, debate etc)	Presentación sobre unha das películas: 10% Presentación sobre unha das novelas: 20%
Probas de autoavaliación	
Traballos e proxectos	
Informes de prácticas	
Técnicas de observación	
Situacións de proba	
Técnicas baseadas na participación do alumno	Participación nas clases e titorías: 50%
Porta-folio	
Outras (especificar)	

**Observacións: Recomendacións, pautas para a mellora e a recuperación, etc.**

As persoas que non poidan asistir ás clases con regularidade (mínimo 80% de asistencia) deberán compensar a súa participación mediante traballos escritos dirixidos polas profesoras sobre os textos—teóricos, fílmicos e literarios—analizados nas aulas.

En caso de plaxio a cualificación será de SUSPENSO.

## 10. RECURSOS E FONTES DE INFORMACIÓN

## Recursos e fontes de información básica

- Bromley, Roger (2000): *Narratives for a New Belonging: Diasporic Cultural Fictions*. Edinburgh, Edinburgh University Press.
- Otras inapropiables: Feminismos desde las fronteras. bell hooks, Avtar Brah, Chela Sandoval, Gloria Anzaldúa...* (2004). Trad. Rocío Macho Ronco, Hugo Romero Fernández Sancho, Álvaro Salcedo Rufo, María Serrano Giménez. Madrid, Traficantes de sueños. <<http://www.nodo50.org/ts/editorial/otrasinapropiables.pdf>>
- Shohat, Ella & Robert Stam (2002): *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación: crítica del pensamiento eurocéntrico*. Barcelona, Paidós.

## Recursos e fontes de información complementaria

- Afshar, Haleh & Mary Maynard, eds. (1994): *The Dynamics of "Race" and Gender: Some Feminist Interventions*. London, Taylor & Francis.
- Anthias, Floya & Nira Yuval-Davis (1992): *Racialized Boundaries: Race, Nation, Gender, Colour and Class and the Anti-Racist Struggle*. London & New York, Routledge.
- Back, Les & John Solomos, eds. (2000): *Theories of Race and Racism: A Reader*. New York, Routledge.
- Baker, Houston A., Jr., Manthia Diawara & Ruth H. Lindeborg, eds. (1996): *Black British Cultural Studies: A Reader*. Chicago & London, The University of Chicago Press.
- Banks, Marcus (1996): *Ethnicity: Anthropological Constructions*. London & New York, Routledge.
- Bannerji, Himani (2000): *The Dark Side of the Nation: Essays on Multiculturalism, Nationalism and Gender*. Toronto, Canadian Scholars' Press.
- Bennett, David, ed. (1998): *Multicultural States: Rethinking Difference and Identity*. London & New York, Routledge.
- Bhabha, Homi K. (1994): *The Location of Culture*. London & New York, Routledge.
- Bhabha, Homi K., ed. (1995): *Nation and Narration*. London & New York, Routledge.
- Brah, Avtar (1996): *Cartographies of Diaspora: Contesting Identities*. London, Routledge.
- Braziel, Jana Evans & Anita Mannur, eds. (2003): *Theorizing Diaspora: A Reader*. Malden, Blackwell.
- Campbell, Neil & Alasdair Kean (1997): *An Introduction to American Culture*. London & New York, Routledge.
- Chambers, Iain & Lidia Curti, eds. (1996): *The Post-colonial Question: Common Skies, Divided Horizons*. London & New York, Routledge.
- Darder, Antonia & Rodolfo D. Torres, eds. (1998): *The Latino Studies Reader: Culture, Economy, and Society*. Malden & Oxford, Blackwell.
- Davies, Carole Boyce (1994): *Black Women, Writing and Identity: Migrations of the Subject*. London & New York, Routledge.
- Donnell, Alison, ed. (2002): *Companion to Contemporary Black British Culture*. London & New York, Routledge.
- Ember, Melvin, Carol R. Ember & Ian Skoggard, eds. (2004): *Encyclopedia of diasporas : immigrant and refugee cultures around the world*. New York, Kluwer Academic-Plenum.
- Frankenberg, Ruth (1993): *White Women, Race Matters: The Social Construction of Whiteness*. London, Routledge.
- Gilroy, Paul (1987): *There Ain't No Black in the Union Jack: The Cultural Politics of Race and Nation*. London & New York, Routledge.
- Gilroy, Paul (1993): *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. London, Verso.
- Goldberg, David Theo, ed. (1994): *Multiculturalism: A Critical Reader*. Oxford, Blackwell.
- Goldberg, David Theo & John Solomos, eds. (2002): *A Companion to Racial and Ethnic Studies*.

- Oxford, Blackwell.
- Guibernau, Montserrat & John Rex, eds. (1997): *The Ethnicity Reader. Nationalism, Multiculturalism and Migration*. Cambridge: Polity Press.
- Hall, Stuart & Paul du Gay, eds. (1996): *Questions of Cultural Identity*. London, Thousand Oaks & New Delhi, Sage Publications.
- Hull, Gloria T., Patricia Bell Scott & Barbara Smith, eds. (1982): *But Some of Us Are Brave: Black Women's Studies*. New York, The Feminist Press at the City University of New York.
- James, Stanlie M. & Abena P.A. Busia, eds. (1993): *Theorizing Black Feminisms: The Visionary Pragmatism of Black Women*. London & New York, Routledge.
- James, Winston & Clive Harris, eds. (1993): *Inside Babylon: The Caribbean Diaspora in Britain*. London, Vintage.
- Jarrett-Macauley, Delia, ed. (1996): *Reconstructing Womanhood, Reconstructing Feminism: Writings on Black Women*. London & New York, Routledge.
- Kaplan, Caren, Norma Alarcón & Minoo Moallem, eds. (1999): *Between Woman and Nation: Nationalisms, Transnational Feminisms, and the State*. Durham & London, Duke University Press.
- Korte, Barbara & Claudia Sternberg (2004): *Bidding for the Mainstream? Black and Asian British Film since the 1990s*. Amsterdam & New York, Rodopi.
- Korte, Barbara & Klaus Peter Müller, eds. (1998): *Unity in Diversity Revisited?: British Literature and Culture in the 1990s*. Tübingen, Gunter Narr Verlag Tübingen.
- López Roperó, M<sup>a</sup> Lourdes (2004): *The Anglo-Caribbean Migration Novel: Writing from the Diaspora*. Sant Vicent del Raspeig, Universidad de Alicante.
- Mama, Amina (1995): *Beyond the Masks: Race, Gender and Subjectivity*. London & New York, Routledge.
- Mason, David (1995): *Race and Ethnicity in Modern Britain*. Oxford, Oxford University Press.
- Maciel, David R., Isidro D. Ortiz & María Herrera-Sobek, eds.: *Chicano Renaissance: Contemporary Cultural Trends*. Tucson, The University of Arizona Press.
- McClintock, Anne et al, eds. (1997): *Dangerous Liaisons: Gender, Nation and Postcolonial Perspectives*. Minneapolis & London, University of Minnesota Press.
- Mirza, Heidi Safia, ed. (1992): *Young, Female and Black*. London & New York, Routledge.
- Mirza, Heidi Safia, ed. (1997): *Black British Feminism: A Reader*. London & New York, Routledge.
- Morley, David & Kevin Robins, eds. (2001): *British Cultural Studies*. Oxford, Oxford University Press.
- Owusu, Kwesi, ed. (2000): *Black British Culture and Society: A Text Reader*. London & New York, Routledge.
- Romero, Mary et al. eds. (1997): *Challenging Fronteras: Structuring Latina and Latino Lives in the U.S. An Anthology of Readings*. London & New York, Routledge.
- Rutherford, Jonathan, ed. (1990): *Identity: Community, Culture, Difference*. London, Lawrence & Wishart.
- Schwartz, Henry & Sangeeta Ray, eds. (2000): *A Companion to Postcolonial Studies*. Oxford, Blackwell.

## 11. RECOMENDACIÓNS