

# PRONUNCIAMIENTO Y/O PASIÓN

Yolanda Herranz Pascual

Concibo la "creación" como un nexo doble e indivisible que aúna "pensamiento" y "acción".

Mis obras son un puente entre el "yo" y el "mundo" visto a través de lo social. En ellos se da una implicación total de mí misma y reflejan el posicionamiento vital y conceptual que asumo con la realidad en la que estoy inmersa.

*"La diferencia no es lo diverso. Lo diverso está dado. Pero la diferencia es aquello mediante lo cual lo dado es dado. Es aquello mediante lo cual lo dado es dado como diverso... Es, pues, bien cierto que Dios hace el mundo mediante cálculo, pero sus cálculos no dan nunca en lo justo, y es esa injusticia en los resultados, esa irreductible desigualdad la que conforma la condición del mundo. El mundo se hace mientras Dios calcula; no habría mundo si el cálculo fuera justo. El mundo es siempre asimilable a un 'resto', y lo real en el mundo sólo puede ser pensado en términos de números fraccionarios o incluso inconmensurables".*

Gilles Deleuze

"LABIO LOVE" es pronunciamento y/o pasión como posibilidad. Nombre y título de un proyecto que clausura un mensaje contenido en el "sentido" que emana de las relaciones y confrontaciones del material textual.

Sus claves de juego crítico/irónico/poético sitúan al lector/voyeur/observador, ante su impasividad, su insolidaridad, su falta de pronunciamento hacia esta violencia continuada en la que discurre nuestra existencia diaria.

Sus distintas articulaciones espaciales (en las que se concreta física y plásticamente el proyecto), sus estrategias de pronunciamientos y silencios hacen presencia consciente nuestra negativa a admitirnos como cómplices y ejecutores de la agresión.

*"Como expresado en la proposición, el sentido no existe pero insiste o subsiste en la proposición".*

Gilles Deleuze

La visión de la imagen textual destierra fuera de nosotros al "culpable" del acto.

En este juego de equilibrios, entre la obligación y la comodidad que regla el individuo, ni siquiera el "tú" se encuentra complicado; la segunda persona (tú) implica cercanía y reconocimiento, y el "yo" no asume el riesgo de esta relación tan próxima al "mí". Es por esto, que cada uno de nosotros desplazamos la acción/agresión lo más lejos posible: hacia esa tercera persona, a "él", hacia un sujeto con la suficiente distancia como para que se diluyan sus rasgos, su personalidad, en ese límite de lo colectivo.

*"Por lo mismo que la vista desdobra lo que ve y multiplica al mirón, el lenguaje denuncia lo que dice y multiplica al hablador".*

Gilles Deleuze

Cinco textos (LA VI, LABIO, LA VIO, LA VIOLÓ, LABIO LOVE) en mayúsculas y un signo (labio), huella con posibilidad de rotar, constituyen el material de confrontación básico en la definición de los significados y en la generación helicoidal de significaciones y sentidos.

La conexión, la lectura se estructura a través de la yuxtaposición por pares de significantes demarcados, acotados, aislados en recintos rectangulares. Su discurrir lineal define la discusión temporal en una evolución formal del texto, en la que cada término se constituye por el aumento o alteración de alguna grafía. La formulación de crecimiento terminológico se apoya, pues, en el concepto de "evolución", entendida esta como generación de algo partiendo de lo anterior.

Cada conjunto oral mantiene una identidad sonora (pronunciación).

V

≡

B

(fonemas equivalentes)

Cada agrupación escrita se configura sumando al anterior una o dos letras.

LA [V]I

LA[B]IO

LA [V]IO

LA [V]IOLO

LA[B]IO LOVE

El "in crescendo" sonoro, matemático-lingüístico estructura el desarrollo de la "tragedia" en la que cada lector -que se reconoce en su mirar (LA VI)- evita su implicación en el drama, manteniéndose como "voyeur" del acto agresivo.

Situamos continuamente al "yo" en la distancia de la observación sin involucrarse en el acontecimiento [(yo) LA VI]. Siempre es el "otro" el que ejecuta la acción [(ÉL) LA VIOLO].

El "otro" diferenciado, alejado del "yo" transgrede la pasión del mirar [(ÉL) LA VIÓ] y la convierte en acción-agresión [(ÉL) LA VIOLO].

. [mirada] - el ojo: órgano de visión (receptivo)

. [labio] - la boca: órgano de pronunciamiento (activo)

"LA VI LABIO LA VIO LA VIOLO LABIO LOVE":

la espiral sinfín del deseo (poder-placer) demarca su trayectoria y nos reconduce de la pasión/visión a la acción/agresión.

*"Es la diferencia quien produce identidades, semejanzas, analogías y oposiciones".*

*Gilles Deleuze*

En la evolución del texto y durante su lectura (recorridos) se encuentra implicado el tiempo como transcurso (sucesión). La temporalidad definida por el verbo se concentra en el pasado (acontecimiento).

Un signo: labios cerrados, silentes; negativa de articulación y de posicionamiento que anulan su "rol". Boca con derecho de pronunciamiento (de palabra) que en su inversión de posición (giro espacial) no denuncia sino padece (LABIO LOVE).

*"La palabra es la única actividad que corresponde con la pasividad de la vista, la única acción correspondiente con la pasión de la vista".*

*Gilles Deleuze*

"Labio": palabra y signo.

"LOVE": talismán y emblema, vía o conjunción.

"Amor": trascendencia  
(proyección del "yo" en lo "otro"),

transgresión  
(comprensión del "mi" en el "tú").

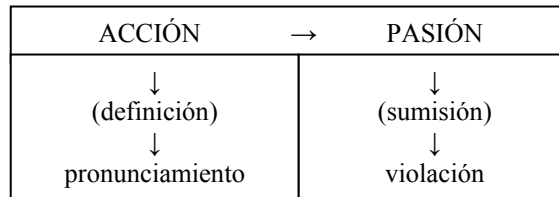
"LABIO LOVE": labio de amor, labio vertical, labio de acción/pasión/violación.

"Labio Vagina": la genética como condicionante del pensamiento y como diferenciadora de la aproximación a la existencia.

DESEO DE POSESIÓN DE LA DIFERENCIA

"Mujer": símbolo social de la debilidad y la desigualdad frente al derecho de identidad humana.

La rotación del signo-labio en el espacio, su cambio de posición: (labio ↔ vagina) genera la inversión de la acción en pasión.



El posicionamiento como definidor de la actitud:

- "labio" (boca): emisor de oraciones
- "labio" (vagina): receptor de pasiones

El placer como atadura →  
diluyente (perdida del "mí").

El pensamiento como liberador →  
diferenciador (reconocimiento del "yo").

*"¿Cuál es el concepto de la diferencia, que no se reduce a una simple diferencia conceptual, sino que reclama una Idea propia como singularidad de la Idea? Y por otra parte, ¿cuál es la esencia de la repetición, que no se reduce a una diferencia sin concepto, ni se confunde con el carácter aparente de los objetos representados bajo el mismo concepto, sino que evidencia a su vez la singularidad como potencia de la Idea?"*

*Gilles Deleuze*

*Yolanda Herranz. Salamanca, septiembre, 1992.*